Entre figuration et abstraction

“

Peindre ce qui ne dispose pas de représentation,
donner une image plastique à ce qui est dépourvu de forme visuelle.



Espace-temps
Huile et techniques mixtes sur toile - diptyque 60x90 + 60x60cm



“

Artiste plasticienne, Sylvie Bruneau explore les multiples manières d’être au monde. Peintures, arts numériques, installations… proposent une vision plastique à ce qui ne dispose pas en soi d'apparence formelle.

Ni figuratives, ni totalement abstraites, ses œuvres interrogent nos rapports au temps et à l’espace, dans une recherche permanente de l’altérité.

L’écho la nuit
Huile et techniques mixtes sur toile 80x40cm



Les veines de la terre
Huile et techniques mixtes sur toile
Diptyque 30x25cmx2



Abysses
Huile et techniques mixtes sur toile
Diptyque 27x22cmx2



Mousson
Huile et techniques mixtes sur toile
Triptyque 22x48cm



Présence
Huile et techniques mixtes sur toile - Triptyque 40x40cmx3 - Encadrement caisse américaine

“

En une seule image,
obtenir la vision
d’un espace multiple
sur un temps long.



Floraison estivale
Huile et techniques mixtes sur toile
Triptyque 60x60cm



Jeux d'enfants
Huile et techniques mixtes sur toile 40x40cm



Le dégel des sentiments
Huile et techniques mixtes sur toile 55x46cm
Encadrement caisse américaine

Chercher l'intemporel,
le trait qui s'estompe, le souffle qui perdure,
En transcrire l'émotion
pour dire la valeur de l'immatériel, sa primauté, sa profondeur,
la beauté éphémère et fragile de l'instant suspendu.



“

Rien de statique dans mon travail, tout est processus de mouvement, action en devenir.

De sève et d’écume
Huile et techniques mixtes sur toile 92x73cm



Instants d'eau
Huile et techniques mixtes - 7 toiles assemblées format total 40x140cm






Fleuve
Méandres
Résurgences
Cascades
Huile et techniques mixtes
sur toiles 40x40cm

Chaque œuvre est une proposition.
Ouvrir une brèche, fertiliser l'imaginaire par le jeu des matières, des couleurs et des formes…
Une dynamique libertaire où le spectateur se fait auteur de sa propre vision.



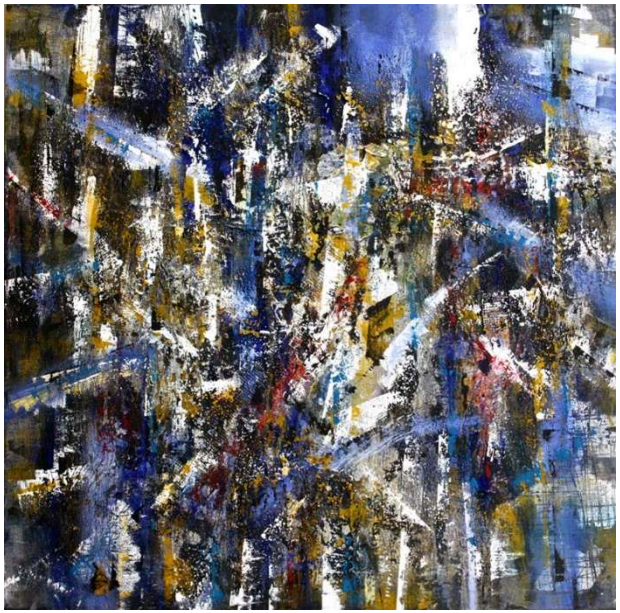
De feu et de glace
Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



Big-Bang
Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



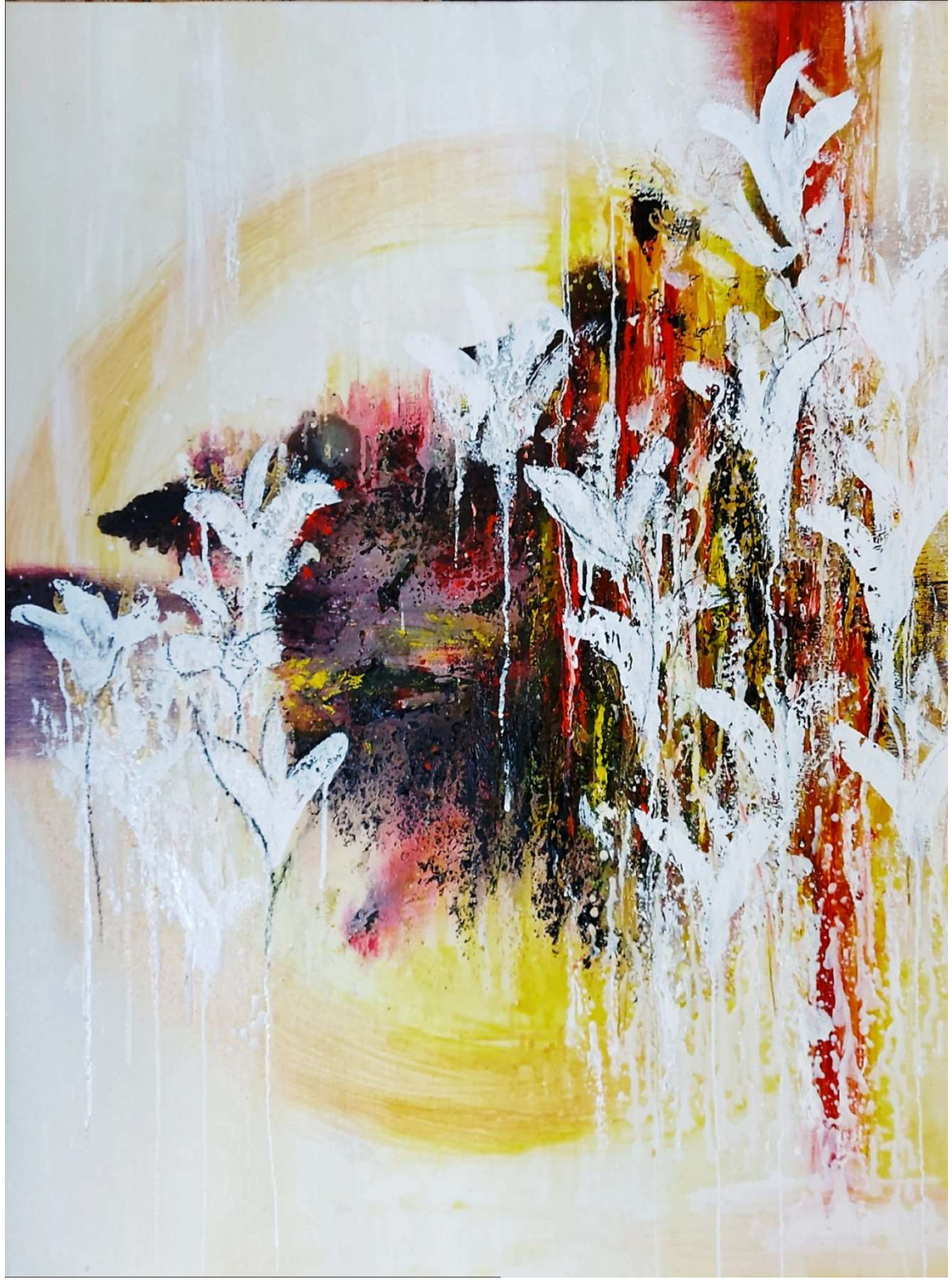
Réminiscence
Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



La mémoire de l'eau
Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm

Chronos, la porte du temps
Huile sur toile 92x73cm





“

Saisir l'instant

Vivre intensément le moment présent
Dire le goût savoureux de la paix.

Le fragile, l’éphémère, la puissance du désir.
Raconter le silence intérieur, la richesse des émotions.
Profiter pleinement du souffle profond de la maturité… du présent apaisé.

Ici et maintenant
Huile et techniques mixtes sur toile 92x73cm



“

Un chemin vers l’équilibre intérieur :
dépasser les obstacles, profiter de la vie,
cueillir l’instant, respirer les possibles.



Le voyage de l'Ermite

1. Déambulation Zen – 2. Liberté

Huile et techniques mixtes sur toiles - 2 œuvres - 100x100cm chaque



Impermanence
Huile sur toiles - 6 duos 90x60cm

“Couleurs, saisons, symbiose de toutes les formes du vivant, bruissement du sensible… Sensualité de la peinture, musicalité de la couleur… Envolées lyriques






En somme
Huile sur toiles – 4 œuvres - 80x80cm

“S’il fallait résumer expériences et ressentis… ce qui vaut d’être vécu



Se souvenir des fleurs
Huile et techniques mixtes sur toiles - 2 ensembles 60x60cm - format total de la composition 0,60x1,20m



Éloge de la rosée
Huile et techniques mixtes sur toiles - Diptyque 60x80cm x2



Les fleurs étaient fanées, j'ai dû les jeter
Huile et techniques mixtes sur toiles - Diptyque 80x40 et 80x60cm



Éclosion sous la brume
Techniques mixtes sur toile - 40x40cm



Petit Jour

Huile et techniques mixtes sur toiles - Triptyque 60x30cmx3 (format total 60x90cm)





Les arbres voyageurs
Huile et techniques mixtes
3 toiles 46x38cm




Les arbres bleus
Huile et techniques mixtes
2 toiles 46x38cm




[page précédente]

Renouveau
Huile et techniques mixtes
2 toiles 130x97cm

“

Un paysage évoluant au fil du temps. Changements d’occupation du terrain, fluctuations climatiques, détournement fluvial, mutation des usages, oubli du lieu… la nature ayant horreur du vide, les arbres se réapproprient l’espace.

Je me suis attachée à saisir l’instant magique autant que fugace du débourrement, quand les bourgeons s’ouvrent pour laisser apparaître feuilles et fleurs, marquant la fin de la période de dormance.



Le vieil olivier
Huile et techniques mixtes sur toile 27x34,5cm



Le jardin des mystères
Encre et techniques mixtes sur papier 30x30cm sous cadre 50x50cm







Ecrire le paysage
Techniques mixtes sur papier 15x15cm



Pluie
Huile sur toiles 20x20cm



Three Free Trees
Techniques mixtes sur papier 15x15cm



Germination
Techniques mixtes sur papier 15x15cm



Terres brûlées - Feu de forêt, le jour d'après
Techniques mixtes sur papier 20x20cm sous cadre 30x30cm
Série de 6 œuvres

“ Paysages déstructurés, nature ravagée… rendre compte de la désolation.



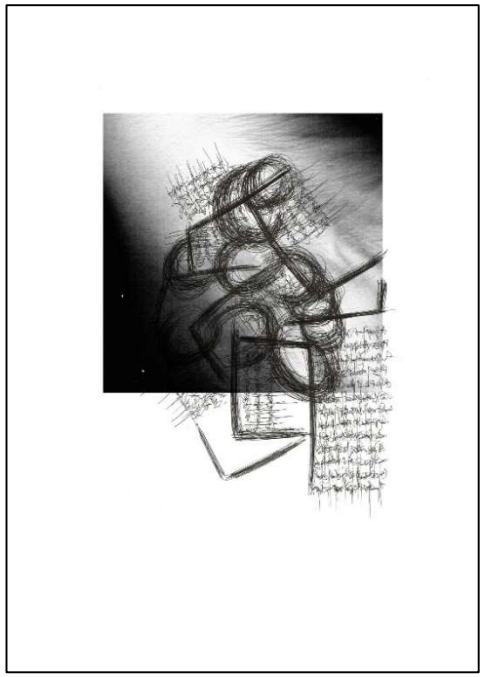
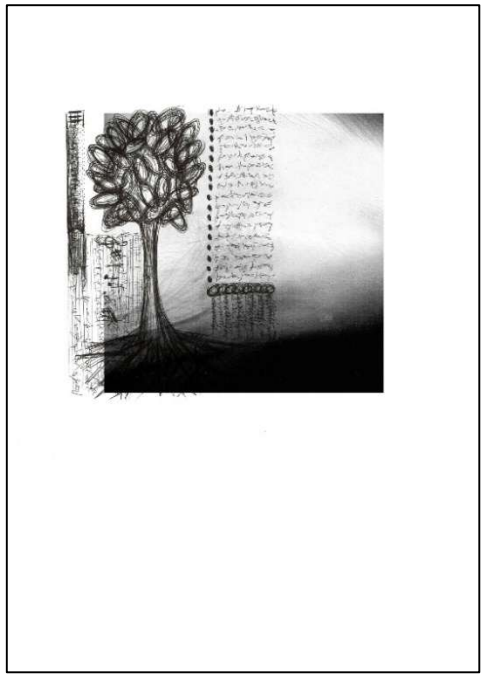
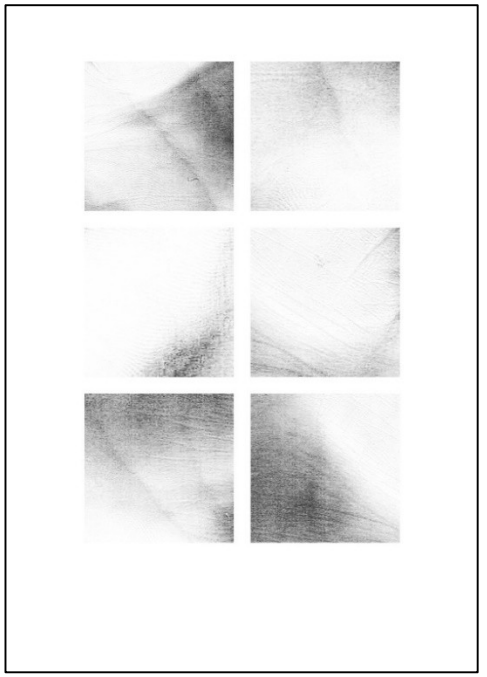
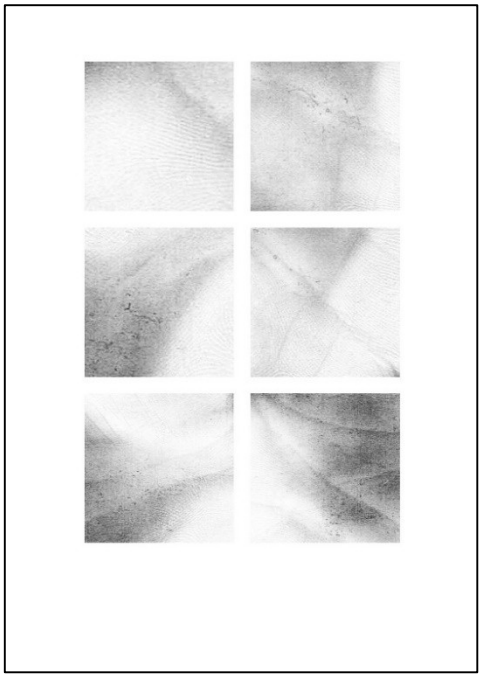
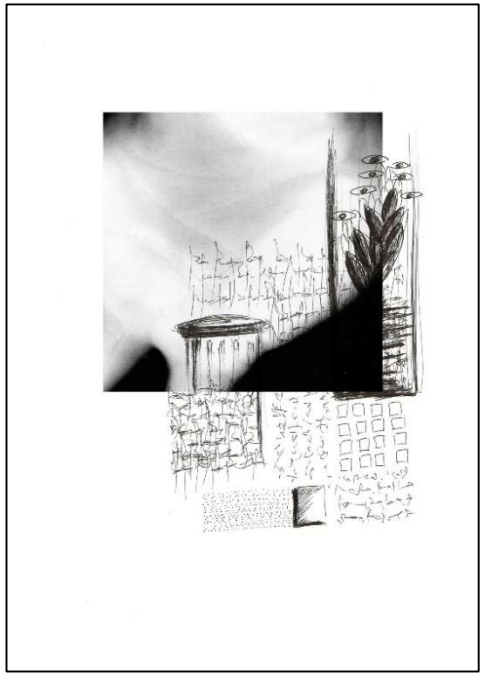
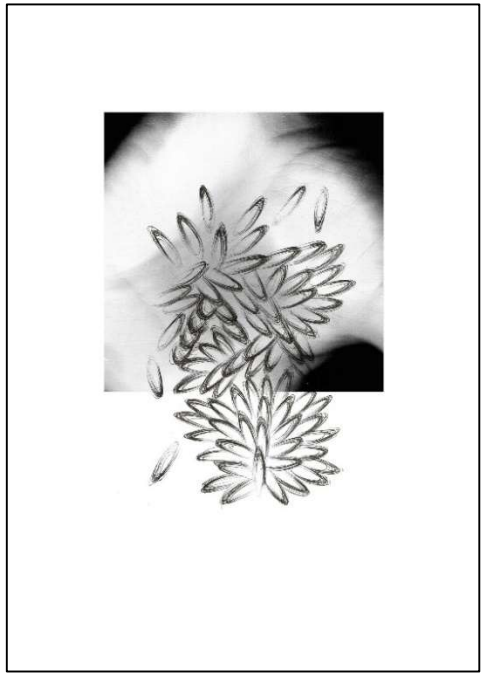
Les vieux pommiers

Encre de Chine sur papier 40x30cm



Balade en Terre Catalane

Encre de Chine sur papier 40x30cm

“

Les mains et leur peau
vues comme des paysages
relatant la vie de chacun.

Paysages intimes
Scanographie et dessin - série de 6 œuvres format A4

> Bio

Sylvie BRUNEAU

Artiste Plasticienne

Née en 1959. Vit et travaille dans le Loiret (Centre-Val de Loire) et les Pyrénées-Orientales (Occitanie)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 ▪ « L'arbre dans tous ses états », Espace Taugourdeau, Bonneval (28)
▪ « L'arbre dans tous ses états », Galerie d'Art JJ FAUSSOT, Tauves (63)
2025 ▪ « De sève et d'écume », Moulin de la Filature, Le Blanc (36)
▪ « De l'eau à mon moulin », Moulin Rochechouard, Suèvres (41)
▪ « Entre figuration et abstraction », Galerie d'Art du Musée de l'Ocre, Saint-Georges-sur-la-Prée (18)
▪ « L'arbre dans tous ses états », Espace culturel, Châtillon-sur-Loire (45)
2023 ▪ « L'arbre dans tous ses états », Espace culturel de Gurgy (89)
▪ « L'arbre dans tous ses états », Galerie des Bains-Douches, Arnay-le-Duc (21)
▪ « L'arbre dans tous ses états », Galerie du Presbytère de Saint-Briac-sur-Mer (35)
▪ « L'arbre en poésie », La Parenthèse, Bléré (37)
2022 ▪ « Arbres en poésie », OT du Pays de George Sand, Nohant (36)
2021 ▪ « L'arbre dans tous ses états », Musée de La Corbillière, Mer (41)
2019 ▪ « Hommage aux Maîtres », Villa Quincy, Quincy (18)
2018 ▪ « Surgissements », Espace Culturel Martial Taugourdeau, Bonneval (28)
2017 ▪ « Transparence et Densité », Galerie d'Art de Castelsarrasin (82)
▪ Musée de Saint-Frajou (31)
▪ Galerie Têt' de l'Art, Forbach (57)
2016 ▪ La Galerie du Fort, Montauban (82)
▪ Galerie Nou'Arts, Auch (32)
▪ L'Art à La Chapelle, Chapelle Saint-Lazare, Noyers-sur-Cher (41)
▪ Le Moulin de Duellas, Saint-Martial-d'Artenset (24)
2015 ▪ « Images-In », Galerie du Sénéchal, Les Lucs-sur-Boulogne (85)
▪ « Hommage aux Maîtres », Médiathèque Marcel Proust, Patay (45)
▪ « Espace-Temps », Le Relais Louis XI, Meung-sur-Loire (45)
2014 ▪ Rendez-Vous des Artistes (invitée d'honneur), Mer (41)
▪ « Se souvenir du futur », Château des Longues Allées, St Jean-de-Braye (45)
▪ Galerie Rivaud, Poitiers (86)
▪ Galerie Böhner, Mannheim (Allemagne)
2013 ▪ Galerie Böhner, Mannheim (Allemagne)
▪ Espace Mose, La Roche-Posay (86)
▪ « Dialogue intemporel », Galerie Vagabonde, Selles-sur-Cher (41)
▪ « Les Invisibles du Réel », Galerie Arteconte, Paris (75)
▪ Au Croque-au-sel, Châteauneuf-en-Thymerais (28)
2012 ▪ « digitAl aRt painTing », La Grange aux Dîmes, Carrières-sur-Seine (78)
▪ Espace Halle & Arts, Grenade-sur-Garonne (31)
▪ « Espace-temps », Carroi des Arts, Montlouis-sur-Loire (37)
▪ Villa Khariessa, Club de l'Etang de Berre, Martigues (13)
2011 ▪ « Instants d'eau », Les Balnéades, Ardon (45)
▪ Veuil grandeur nature (36)
▪ Salon des Prairials (invitée d'honneur), Mareau-aux-Prés (45)
▪ Espace Art Gallery, Bruxelles (Belgique)
2009 ▪ Marziart Internationale Galerie, Hambourg (Allemagne)
2006 ▪ Galerie N, Montpellier (34)
2001 ▪ « Fulgurances », Art-Home, Orléans (45)
▪ « Fulgurances », Gallery Café, Tours (37)

EXPOSITIONS DE GROUPE & SALONS

Près de 200 salons et expositions collectives en France, en Europe et à l'international (Galeries, expos internationales, foires d'art contemporain)

EN PERMANENCE : Saatchi Art (Los Angeles, US) / Moho Gallery (Venise, Italie) / Galerie Contraste (Suisse) / Art Heroes (Pays-Bas) / Artothèque Boris Vian, Persan (95)

COLLECTIONS

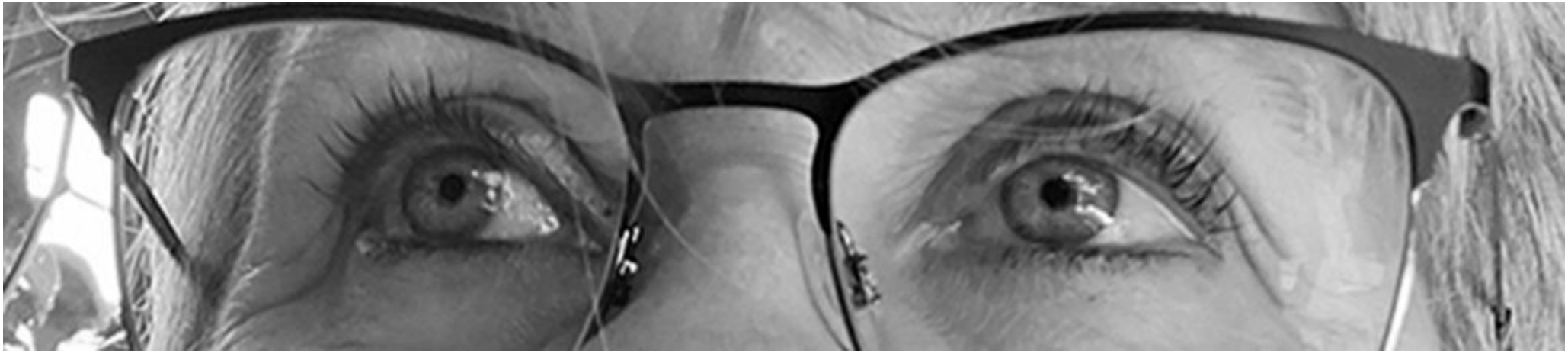
MUSÉES : China Guanlan Museum, Shenzhen (Chine) / Musée de St Frajou (31) / Musée de l'Ocre (18) / **CAC - COLLECTIONS D'ART CONTEMPORAIN DES VILLES DE** : Mer (41) / Montlouis-sur-Loire (37) / Veuil (36) / La Roche-Posay (86) / Montauban (82) / St Jean-de-Braye (45) / **COLLECTIONS PRIVÉES :** Entreprises, Professions Libérales, Particuliers en France, Allemagne, Australie, Belgique, Californie, Canada, Chine, Grande-Bretagne, Italie, Maroc, Tunisie, Suisse…

DISTINCTIONS

2023, Lauréate du Festival « Y a de l'art dans l'air Les Papillons », Carpentras (84) / 2023, Finalist Award Water, Art Show International Gallery, Los Angeles, Californie (États-Unis) / 2022, Finalist Award Landscape, Art Show International Gallery, Los Angeles, Californie (États-Unis) / 2021-2022, Special presentation LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia (Bulgaria) / 2021, Prix Sourillan International, Fondation Pous (31) / 2012 & 2010, Toile d'Or FNCF (Fédération française de la Culture) / 2006, Prix de la Ville de Guéret / 2001, Médaille d'Argent AEA (Académie Européenne des Arts)

AFFILIATIONS / COTATION

Membre fondateur et Présidente de l'association ERYA / Membre du Conseil National Français des Arts Plastiques (CNFAP) et de l'Association Internationale d'Art (AIAP – UNESCO) / Membre de la Fondation TAYLOR / Membre de l'ADAGP (Société des Auteurs en Arts Graphiques et Plastiques) / Cotation DROUOT et ARTPRICE.



> Critiques d'Art et commentaires

LA FORCE DE L'ART

Vos talents de peintre sont évidents, votre facture caractérisée par une abstraction-figuration très colorée et graphique me transporte dans un monde de rêves et de poésie.

Jacky KOOKEN, Sculpteur et Critique d'Art (France)

L'ENTRE-DEUX ARTISTIQUE

Sylvie Bruneau est nettement dans l'entre-deux artistique, ni abstraite ni figurative, mais ces deux pôles semblent se combiner dans son travail. Des couleurs flamboyantes ou saccadées s'épanouissent devant les yeux du spectateur, les personnages semblent dissoudre le feu qui est en eux tandis que leur silhouette continue de briller ici et là.

Dr. Helmut ORPEL, Historien de l'Art (Allemagne)

SYLVIE BRUNEAU, L'ŒIL OUVERT DE L'ARTISTE SUR LE MONDE

Son domaine d'expression, c'est l'abstraction. Est-ce plus simple pour autant, moins technique ? Je ne l'ai jamais pensé. Je ne crois pas qu'il soit besoin d'un lourd bagage culturel ou artistique pour être sensible et accéder à l'œuvre de Sylvie Bruneau… il est de bonne facture, faisant preuve de recherche quant à la couleur, la composition et la matérialité de la peinture… Et l'âme qui sous-tend son travail témoigne d'une grande sensibilité et d'une attention particulière portée sur les choses qui nous entourent ; ce que je nommerais plus simplement « l'œil ouvert » de l'artiste sur le monde.

Claire COMBELLES, Commissaire d'Exposition (France)

- *Un travail brillant et généreux… SK*
- *Enfin du renouveau dans l'expression. JC*
- *Une œuvre pleine de promesses. CP*
- *L'imaginaire vagabonde en ces lieux. CD*

DES ŒUVRES BAIGNÉES DE COULEURS OÙ LA MATIÈRE EST TRÈS PRÉSENTE

Ce sont les titres « Origine, Derrière le voile, Hier-aujourd'hui-demain, Mémoire, Utopie et Enfance » qui m'ont particulièrement intéressé d'un point de vue visuel, pour le travail sur les matières et les jeux des couleurs. Une peinture gestuelle, un beau contraste des couleurs avec des jeux d'ombres et de lumières… Une peinture méditative qui induit en nous à l'introspection.

Jerry DELFOSSE, Galeriste (Belgique)

UN TRAVAIL INTÉRIEUR SEREIN

Une œuvre abstraite informelle, riche de tous les jeux sur les subtilités de la matière picturale et ses espaces colorés. Une composition matiériste et gestuelle avec la force des couleurs. La recherche d'un équilibre entre paysages intérieurs, émotions, sensations et mémoire.

Francis PARENT, Critique et Historien d'Art membre de l'AICA [Association Internationale des Critiques d'Art] (France)

- *Un art informel – subtil et prenant – entre matiérisme, accords chromatiques et abstraction lyrique. AA*
- *L'esthétique et la force en puissance. Du relief, une danse, une musique, quelque chose de fort, un chemin parcouru… Une force humaine certaine, celle de la nature aussi, un univers riche et prenant. MA.G*



Sylvie BRUNEAU | Artiste Plasticienne

Peinture, techniques mixtes | Arts numériques | Sculpture | Installations, Land'Art

Web : www.sylviebruneau.com
Mail : contact@sylviebruneau.com
Adresse : 144 Champfroid, 45310 Gémigny (FR)
Tel : +33(0)6 22 03 33 21
SIRET 331 681 205 00042 - APE 9003A
MDA M990107 - ADAGP 1085877